

EL TEMPS 23 SETEMBRE

Cultura

CENT ESPECTACLES. CENT MIL PERSONES

El teatre és a Tàrrrega

Sybilla vestelx la dansa

A la Fira de Teatre de Tàrrrega també hi ha un espai dedicat a una de les arts que més costa d'arrelar al nostre país: la dansa contemporània. Metros presentà el seu ja conegut muntatge amb *Nofres*, però la sorpresa arriba amb *Danat-dansa*, una companyia de Barcelona que cerca l'estètica en la coreografia més que en l'habilitat individual del ballari, tot i que cadascun d'ells va demostrar la seva qualitat tècnica en la representació de *Splitter*.

Moviments crus, forts, desesperants, nerviosos, matemàtics i rítmics, sota el rítmic de la música original de Leo Marín, que ambientava atmosfèricament els vestits i els dissenys per Sybilla: «Els va adequar a l'obra perquè a ella li agradava i podia desenvolupar el seu treball lliurement, sense cap tipus de coacció, ja que s'identificava amb el nostre plantejament».

Pep Blay

Manuel LOPEZ-JUEIRAS

Comienza la obra con la aparición del personaje que interpreta Sabine Dahrendorf, saliendo posteriormente Alfonso Ordóñez, quienes interpretan un bellissimo dúo, para a continuación ir apareciendo escalonadamente cada uno del resto de los bailarines, que va no abandonarán el escenario en toda la obra.

Hay que destacar el cuidado montaje de una obra en la que todos los detalles están perfectamente integrados para conseguir un todo escénico de gran consistencia, alzado de sujeciones y posibilidades de interpretación. El pintor José Menchero ha diseñado una escenografía sencilla, a la que la coreografía de Sabine Dahrendorf ha sabido sacar el máximo partido, por ejemplo, con la inclusión de varias tapas que aparecen y desaparecen detrás de un módulo horizontal ubicado al fondo de la escena. A todo ello contribuye en gran medida el vestuario, diseñado por Sybilla, adaptado a las características de la obra, y de suma originalidad por las posibilidades de cambio que plantea.

Parte importante del espectáculo lo constituye el acompañamiento musical, compuesto expresamente para la obra por Leo Marín. Asombra la constante adaptación al libreto que presenta la coreografía de *Splitter*, pues en todo momento de las evoluciones de los bailarines, salvo en algunos momentos en que son los susurros, las risas y los gemidos los que suplen a la banda musical.

Surge así una obra homogénea, en la que cada uno de los elementos escénicos está perfectamente integrado para lograr un resultado muy atractivo: la conjunción de tonos cromáticos en el escenario, vestimenta, luces —muy bien aprovechadas—, e incluso los maillots hablan de una obra muy pensada, coherente en todo momento, que viene a suponer la definitiva madurez del grupo.

LABOR COREOGRAFICA

Todavía adelante por el esfuerzo realizado a lo largo de una hora y una de actuación, nos queda Sabine Dahrendorf y explicaba para nuestros lectores de la siguiente forma el proceso creativo de la coreografía que ella ha diseñado: «Se trata de una obra de carácter abstracto, aunque en algún sentido pueda verse un hilo argumental, en la que lo más importante es la manera de componer la coreografía. Ha sido una tarea investigadora que ha dado como fruto una gran parte de articulación, de movimientos cortos, pero buscando siempre la composición como fruto de la unión de todos estos pequeños detalles».

—De todas formas, puede encontrarse un cierto hilo argumental.

—Hemos tratado de provocar la ambigüedad, nos gustaría que al público mostrara una apertura a las asociaciones de cosas.

—Parte importante del espectáculo es la música que habéis utilizado.

—Ha sido hecha especialmente para esta pieza, aunque ya existía previamente una elaboración de los movimientos. La principal labor radicó en la búsqueda de sonidos nuevos, muy crudos...

—¿Que parte ocupa la improvisación en el espectáculo? Porque me da la impresión de que tenéis todo matemáticamente medido.

—Todos los movimientos son muy exactos, efectivamente, bastante elaborados, pero siempre se deja una abertura a la interpretación personal.

El Correo de Zamora

Fantascénic

L'avant-garde espagnole...

Aujourd'hui, à 21 h 30, dans le cadre des Fantascénics, la compagnie de danse Danat, originaire de Barcelone, offre au public cadurcien sa dernière création: «Splitter».

Créée en 1985 et dirigée par Sabine Dahrendorf, Danat peut être considérée aujourd'hui comme l'un des chefs de file de la danse avant-gardiste espagnole et, ce, en partie grâce à leur dernier spectacle «Splitter» qui leur a apporté la reconnaissance et le succès.

Dans un univers futuriste et robotisé, un pays lointain, volcanique, cinq danseurs évoluent le temps d'une journée sur une musique étrange, à la fois expérimentale et inspirée de rythmes africains, chinois et balinaïens.

Parfois brusques et délicats, spontanés et recherchés, les mouvements des danseurs s'enchaînent dans une chorégraphie d'une extrême liberté, créant un langage physique et dynamique; une danse sensuelle qui appelle le spectateur à projeter ses propres sensations.

La chorégraphie, la mise en scène, les costumes, les lumières et la musique sont étudiés pour présenter le spectacle comme un tableau de maître, avec autant d'esquilles en mouvement et d'éléments à composer.

Expression scénique globale mise en œuvre pour atteindre la perfection, «Splitter» a bénéficié pour les costumes de la collaboration de la styliste Sybilla, jeune révélation du monde

de la mode; pour les décors et la mise en scène, du talent du peintre José Menchero, et pour la musique, d'une création du compositeur Leo Darino.

Cette dernière création de la compagnie Danat est bien l'une des preuves de la renaissance artistique espagnole qui, par une inlassable recherche d'esthétique et d'harmonie, semble atteindre un niveau de perfection et d'originalité dont bien peu de pays peuvent se flatter.

«Splitter» est sans nul doute l'une des créations la plus importante proposée par Fantascénic.

Aujourd'hui, à 21 h 30, au théâtre de Verdure (casernes Bessière), à Cahors.