

DANZA / DANAT DANZA (***)

Inestabilidad estable

CRISTINA MARINERO

Coreografía: El cielo está enladrillado.

Coreógrafos: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez. Música: Jean-Luc Plouvier. Escenario: Sala Olimpia. Muestra Danza en Diciembre.

LA muestra Danza en Diciembre se inició en la Sala Olimpia con la compañía Danat Danza, que presentó su último trabajo, *El cielo está enladrillado*.

Tras vivir casi tres meses en El Bierzo en 1988, Danat Danza creó *Bajo cantos rodados hay una salamandra*, estrenada en el Madrid en Danza del año pasado. Si en esta coreografía se introdujeron en las estancias rurales y adoptaron gestos populares para confeccionar su personal planteamiento estético-ideológico, en *El cielo está enladrillado* los posos dejados por esa experiencia ruralista se han acercado al universo temático y estilístico de *Los caprichos de Goya*, sobre los que han desarrollado una extensa y complicada coreografía.

El sueño y la realidad entrelazados con una misma cinta, las más inestables emociones cotidianas, los sentimientos primitivos que afloran sin querer, la complicada relación

hombre-mujer en una realidad hostil, el círculo mágico que se deshace para convertirse en línea, el difícil equilibrio, en definitiva, entre las situaciones y reacciones vitales que parecen no llegar nunca y que, además, se mantienen siempre en un tris de desvanecerse cuando creemos que por fin se ha logrado, queda patente en esta creación.

Dahrendorf y Ordóñez han creado un complicado entramado de momentos «caprichosos» unidos por su personal forma de narrar con el lenguaje de la danza. Aunque el principal rasgo que advertimos al contemplar la coreografía de Danat Danza sea la exquisita ingenuidad que empapa todo y a todos los de la escena, su indagación en el mundo rural y la lectura que han hecho de *Los caprichos* han dotado a esta creación de ese halo demoníaco que envuelve a los grabados goyescos.

El gran balancín de la obra es donde se concentra el germen de la coreografía. Su inestabilidad estable es perfecta para describir lo que *El cielo está enladrillado* propone. Danat Danza ha encontrado una parcela muy interesante de la que nutrirse para desarrollar su interés por lo folklórico y autóctono de nuestro país, sin rozar nunca lo «kitsch» ni quedarse en lo evidente.