
DANZA

DANAT DANZA (****)

Ottepel

JULIA MARTIN

Coreografía y dirección: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez. Música: Pedro Navarrete. Espacio escénico: José Menchero. Escenario: Sala Olimpia.

ESPACIO cerrado, vacío y gris con varias barras de hielo apiladas y una que gotea colgada. Una rudimentaria escalera lateral sube a ninguna parte. Al fondo, un retranqueo donde luego abrirá y cerrará una puerta, anunciadora de horizonte, luz y calor exterior. Así se presenta *Ottepel*, el último trabajo del grupo catalán Danat Danza.

El título significa deshielo en ruso y sobre esa palabra y sus metáforas gira el hacer abstracto, dinámico y siempre austero de esta excelente compañía. La obra confirma su personalidad y criterios definidos; como sus anteriores juega al contraste bruto y sabe provocarlo con una acción corporal de gestualidad árida y dentro de un formalismo contemporáneo algo rudo que indica un proceso de pulido y de interiorización lleno de sinceridad.

Los bailarines acaban sus acciones obsesivas, violentas o estampadas contra el cielo remontando la escalera que va llenándose de hielo. ¿Tendrán salida? Antes ese hielo ha ido deshaciéndose transportado por los bailarines, que caminan por él o se igualan a él cuando no bracean acaparando aire y actividad. El frío traspasa al espectador.

EL  MUNDO

LUNES 5 DE DICIEMBRE DE 1994
