

La companyia de dansa «Danat» estrena aquest dissabte a les deu de la nit, al teatre municipal El Jardí de Figueres, on ha estat assajant els darrers dies, el seu nou espectacle «Ottopel», paraula que en rus

significa «desglac». L'espectacle s'escenificarà posteriorment al Mercat de les Flors de Barcelona i altres ciutats d'arreu de l'Estat espanyol i de l'estranger, passant pel Festival Internacional de Praga.

## Figueres acul·la demà l'estrena mundial de l'espectacle «Desglac» de Danat Dansa

La companyia iniciarà una gira internacional per presentar la seva creació

MAGDA PUOL

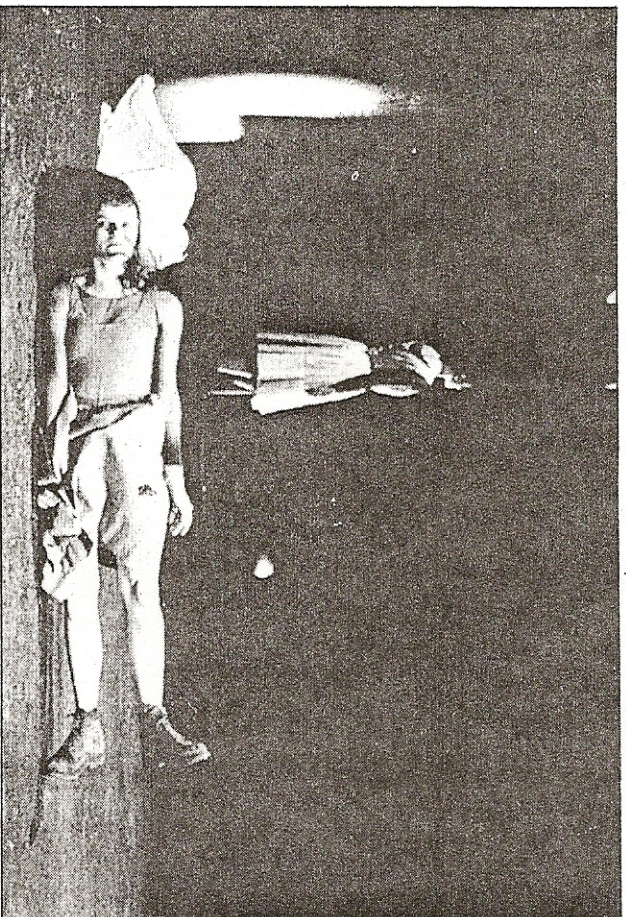
Figueres

«El concepte de desglac que reflecteix el nostre espectacle no es refereix només al vaci, llant esfondrament de les neus profundes amb l'arribada del bon temps, explica la codirectora de l'espectacle, Sabine Dahrendorf. Trencar el gel és una expressió que també s'utilitza per descriure el tímid inici de les relacions humanes o, a nivell polític, per referir-se al mite històric que va representar la unió de l'Est amb l'Oest d'Europa.

«Totes aquestes idees, i moltes més, són les que volem suggerir i provocar al públic», assenyala la també ballarina Dahrendorf, que juntament amb set membres més de la companyia protagonitzen l'espectacle. El ballari Alfonso Ordóñez codirigeix amb ella l'obra, la vuitena que Danat ha produït en els deu anys d'existència.

### Rituals humans

Per suggerir la idea de *Desglac*, del pas d'una temperatura freda a les primers calors de la primavera, el vestuari i els colors juguen un paper primordial, encara que l'efecteisme no és el seu objectiu final, «ni molt menys la pirueta graciosa i espectacular o el mer efecte estètic». El seu treball va molt més lluny i la companyia intenta explicar el món i els comporta-



La companyia, en un dels seus assaigs en el teatre El Jardí de Figueres.

ments rituals de l'home a través del moviment.

La seva història comença l'any 1984 amb *El futuro ya no es lo que era*, i gradualment han anat depurant el seu estil fins a crear-ne un de propi. «Vam començar treballant sobre llegendes ancestrals del nord d'Europa i sobre temes relacionats amb el folklore, posant moviment als costums populars», explica Dahrendorf. «Ens nodrim

de la dansa clàssica, però també de l'acrobàcia o de les arts marcial», diuen els directors, que beuen fonamentalment de «les fonts de les persones». Consideren que la seva tècnica és una cristallització de la dansa contemporània que va aflorar entre els anys 20 i 30 amb Martha Graham, i reconeixen que la dansa és la «germana pobre» de les arts escèniques.

«Danat» està subvencionada

per la Generalitat de Catalunya i per l'Ajuntament de Barcelona, i és una companyia concertada pel Ministeri de Cultura. Després de Figueres presentaran el seu espectacle a Barcelona, Valladolid, Logroño, León, Soria, Palència, Salamanca, per iniciar posteriorment una gira internacional per Andorra i Txecoslovàquia, on participarà al 'estival' de Praga.