

Domingo, 17 de abril de 1994

CRÍTICA DE **DANZA**

Hielo que quema

'Ottepel'

Compañía: Danat Dansa

Intérpretes: Susana Castro, Sabine Dahrendorf, M. Ángeles B. Angulo, Mario G. Sáez, Iosu Lezameta, Alfonso Ordóñez, Ricardo Salas, Marina Serrano

Coreografía y Dirección: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez

Música: Pedro Navarrete

Espacio escénico: José Menchero

Diseño de luces: Joan Duran

Local: Mercat de les Flors

Fecha: 12 abril de 1994

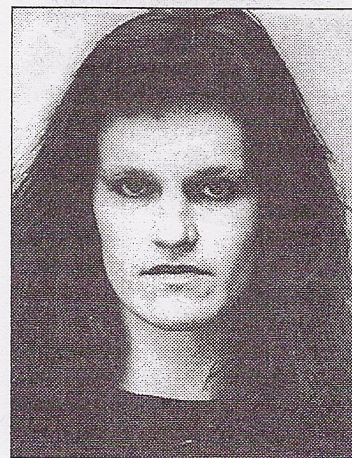
MONTSE G. OTZET

Danat siempre ha dado a la escenografía un lugar preferente. Si de sus anteriores piezas se recuerda el gran balancín de *El cielo está enladrillado*, y la torre con base giratoria de *Kaspar*, ahora el grupo añade el hielo, tomando el

proceso en que éste pasa de cuerpo sólido a líquido, es decir el deshielo, como punto de partida y fuente de inspiración de un trabajo coreográfico riguroso.

Ottepel es un compendio de metáforas sobre el hielo, que recoge las sensaciones que pueden provocar cosas tan dispares como la Antártida, el anhelo por una naturaleza intacta, el amor, la pérdida del paraíso, o un cuadro del mejor paisajista romántico alemán, **Friedrich**, del cual el escenógrafo ha extraído, de forma impresionante, una visión angustiosa y plácida, a la vez que resalta la presencia de unos personajes que se empequeñecen frente a la inmensidad del horizonte.

En *Ottepel* (deshielo en ruso) no hay argumento, pero las imágenes buscan y provocan una implicación estética y emocional y logran, pese a estar manipulando hielo, dar calor y pa-



Sabine Dahrendorf.

sión a la obra. La coreografía mantiene el nivel y la forma de Danat, y la excelente interpretación de los bailarines, que en ocasiones raya la espectacularidad, es una de las principales cualidades del espectáculo.