

Gennembrud for talentet

Dans

Af HENRIK LYDING

Dansescenen:

TØBRUD

*Koreografi: Sabine Dahrendorf
og Alfonso Ordóñez.*

Musik: Pedro Navarrete

Scenografi: José Menchero

Gæstespil af

Nyt Dansk Danseteater

Indtil 8. maj.

■ Velvilje og gode ønsker - med dem i bagagen mødte jeg op til Nyt Dansk Danseteaters "Tøbrud". Som heldigvis mere ligner et gennembrud. Fordi det endelig er lykkedes kompagniet at finde en ny og langt mere koreografisk frugtbar udfordring end de fejltrin, man har budt på de seneste sæsoner.

Det burde også være en god forestilling, for den er købt færdig og beset hos den spanske gruppe, Da-

nat, der havde premiere på den i 1994.

Allerede fra første bevægelse - fire kvinder i voldsomme spjæt - er der en energi, et drive, der lover godt. Og energien holder stort set hele vejen igennem. Med kvinder der kæmper for at komme frem, mænd der slås, kyler hinanden op ad væggen, eller slæber isblokke rundt i rituelle mønstre.

Denne is, der sammen med en spinkel trappe og en dør er hele scenografien. Hvad skal den smeltende is betyde? Symboliserer den længslen efter en anden, varmere og mere menneskelig verden? Er det den, der findes bag døren, hvorfra lyset strømmer ud? Og hvorfor fører trappen ingen steder hen?

Der er nok af spørgsmål at digte svar på som tilskuer, mens man lader sig rive med af denne kønnes kamp, med tilnærmelser og frastødninger - voldsomt, brutalt, råt. Der er ikke nogen egentlig historie, men derimod en masse antydninger, øje-

bliksbilleder, blandet op med ren dans.

Det er en forestilling, der pisker afsted, fyldt med lige dele boblende overskud, menneskelig smerte og pinefuld ensomhed. Der er ikke mange blide følelser - aggressionerne sidder uden på tøjet, når de rykker, kaster og smider med hinanden, eller bevægelserne fryser fast, som blev armen revet af.

"Tøbrud" er et stykke danseteater, der giver gode udfordringer til danserne. Som de honorerer aldeles overlegent, dygtige som de er. Og det er dans, der giver publikum noget at se på, samtidig med, at det sætter gang i den indre historiema-skine. Kan man nå meget mere på 65 minutter?

En vellykket danseaften, og en længe tiltrængt succes for Nyt Dansk Danseteater. Som i mange år har haft talentet til at danse, men ikke haft ret meget at bruge talentet til.

Det fik de her.