

**OTTEPEL (DESHIELO) / DANAT DANZA PRESENTA HOY EN LEÓN EL MONTAJE CON EL QUE CELEBRA SU X ANIVERSARIO**

La compañía «Danat Danza», dirigida por el leonés Alfonso Ordóñez y la alemana Sabine Dahrendorf, celebra su décimo aniversario con el montaje titulado «Ottepel» (Deshielo), que a las nueve y media de

la noche será representado en el teatro Emperador. La obra ya ha sido estrenada en Cataluña y recientemente ha estado en Valladolid donde ha sido muy bien recibida. El espacio escénico ha sido realizado,

como es habitual en el grupo, por otro leonés, el pintor José Menchero. Se trata de un espectáculo abierto, lleno de sugerencias para que la imaginación del espectador coja la puerta que quiera.

## Escrito en la barra de hielo

*«Ottepel» es un montaje sin argumento, lleno de sugerentes imágenes para la imaginación del espectador*

F. FERNÁNDEZ  
LEÓN

Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez ofrecieron, en la rueda de prensa previa a la representación de la obra, un buen número de imágenes que les sugiere el deshielo, que es lo que significa la palabra rusa que han elegido como título del montaje con el que celebran su X décimo aniversario, «Ottepel», y que hoy representarán en el teatro Emperador, a partir de las nueve y media de la noche.

— Podemos partir de la propia definición del deshielo, que es el vacilante derretimiento de las nieves profundas después de un largo periodo de helada y que —propiciado por los vientos y la temperaturas positivas— provoca que algo muy sólido, rígido, con poca movilidad pase a otro estado. Esta era para nosotros era una idea sugerente como punto de partida, pero existen otras muchas imágenes: romper el hielo entre las personas, el deshielo político de los países del Este, un estado anímico —quedarse helado— y un largo etcétera.

Todas estas ideas y otras muchas, las tratan de llevar al escenario en «Ottepel», aunque «no es que nos propongamos reflejar estas imágenes que hemos citado, pues el espectáculo es una pieza abierta, con posibilidades de dejar puertas abiertas a la persona que mira, a su imaginación, sin pretender en ningún momento que vean allí un argumento concreto. No se trata de limitar, todo lo contrario, buscamos que los espectadores se pueda permitir ciertas reflexiones o la capacidad de soñar con lo que están viendo en el escenario».

Estas imágenes aparecen físicamente reflejadas en el espacio escénico montado por el leonés José Menchero. Una puerta con una escalera que aparentemente no conduce a ningún sitio viene a mostrar la posibilidad de dejar volar libre la imaginación del espectador hacia otros mundos posibles y doce barras de hielo, que poco a poco comienzan a derretirse durante el transcurso de la representación, vienen a mostrar esos «primeros torpes movimientos después de las terribles heladas y que dan origen a otra sugestiva imagen, la búsqueda de un camino por estas primeras aguas surgidas del hielo roto».

José Menchero y Alfonso Ordóñez explicaron su método de trabajo para realizar un montaje. «Siempre es un trabajo



José Menchero ha montado para «Ottepel» un espacio escénico mucho más austero que de costumbre.

### FICHA TÉCNICA

#### Ottepel (Deshielo)

Danat Danza.

**Coreografía y dirección:** Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez. **Espacio Escénico:** José Menchero.

**Música:** Pedro Navarrete. **Interpretes:** Susana Castro, Sabine Dahrendorf, M<sup>a</sup> Angeles G. Angulo.

**Mario G. Saez, Josu Lezameta, Alfonso Ordóñez, Ricardo Salas, Marina Serrano.** **Coproducción:**

Muestra Internacional de Danza de Valladolid. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de Madrid. **Colaboración:** Teatre Lliure de Barcelona, Caja España y RENFE.

**Vestuario:** Antonio Belart. **Diseño de luces:** Joan Durán. **Realización escenografía:** Bernd Schwickardt. **Solistas grabación musical:** Rafael Domínguez (chelo), Peter Schuller (violin) y Alexander Trochinsky (viola). **Realización vestuario:** Carmen González. **Técnico:** Germano Bozzelli. **Sonido:** Albert García. **Comunicación:** Carme Sansó. **Coordinación general:** Pilar Gálvez. **Distribución:** Vicenta Hellin.

conjunto. Primero encontramos una idea, en este caso el deshielo, y a partir de ahí hablamos durante meses de ella y va poco a poco tomando forma todo, el espectáculo, la escenografía, la idea del espacio».

José Menchero explicó que la escenografía de «Ottepel» rompía la línea de todas las anteriores, realizadas también por él. «Aquellas eran un poco únicas, centralizadas, como de hielo y en esta se ha roto todo aquello, ha llegado el deshielo, no se sabe donde está el centro y hay muchos huecos que son siempre un punto de partida hacia otros mundos menos cerrados».

«Ottepel» ha sido presentado ya en Barcelona y recientemente en Valladolid. En las dos ciudades fue muy bien recibida y la crítica ha avalado el acierto en el montaje elegido para celebrar los diez años de vida de «Danat Danza». Carmen del Val escribía en El País algo que ya casi nadie pone en duda, que esta compañía es uno de los grupos más importantes de danza contemporánea incluso más allá de nuestras fronteras. «Ottepel» —escribía el 16 de abril— es un bello e intenso espectáculo con el que el grupo consolida su lugar preferente en el panorama de la danza contemporánea nacional e internacional». Afirma la crítica que ninguno de los ocho montajes de «Danat Danza» ha significado un paso atrás en su trayectoria siempre ascendente desde aquel lejano «El futuro ya no es lo que era» que estrenaron Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez hace diez años.

Marjolijn van der Meer, uno de los mejores conocedores del grupo, desvela algunos de los momentos más intensos de «Ottepel» y la dinámica del espectáculo: «A primera vista todo parece anárquico. Desde un estado letárgico los bailarines empiezan a desarrollar movimientos, todos a la vez pero todos distintos. Paulatinamente va imponiéndose cierta armonía», y posteriormente: «El espacio escénico es más austero que de costumbre, el fiel colaborador del dúo de coreógrafos, el pintor José Menchero, nos presenta un escenario dominado por una escalera que aparentemente no conduce a ninguna parte y una puerta al fondo a la izquierda. Una bailarina abrirá ocasionalmente la puerta, dejando entrar la luz, lo cual dará lugar a algunos de los momentos plásticamente más bellos del espectáculo».

CECILIACARDO