

DANZA

Simbiosis perfecta

Pandora

Música de Robert Gerhardt.
Coreografía de Sabine Dahrendorf.
Compañía Danae Dansa. Escenario y dirección artística: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez. Bailarines: Bárbara García, Sara García, Isabel Gómez, Abraham Hurtado, Alfonso Ordóñez, Violeta Todó. Músicos: Jordi Masó y Montserrat Cabero, pianos; Ferran Armengol, percusión. Vestuario: Miguel Ángel García. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
I Festival de Músicas Contemporáneas. Barcelona. 26 de noviembre.

CARMEN DEL VAL
El encargo del III Festival de Músicas Contemporáneas no era fácil. Danae Dansa debía recrear coreográficamente la música de *Pandora*, de Robert Gerhardt. Una música que originalmente fue creada en 1944 para el ballet el mismo título que creó Kurt Weill para su compañía, y además debía bailar en la planta baja del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) con música en directo. El resultado no ha podido ser más satisfactorio. La pieza, de 5 minutos de duración, es un brillante ejercicio coreográfico a el que la danza, la música y el espacio se acoplan en una simbiosis perfecta.

Danae Dansa no ha preten-

dido repetir el trabajo de Joos, sino que a partir de la imaginativa y singular música del compositor catalán, Sabine Dahrendorf —autora de la coreografía— plasma, a través de un energético y contundente gesto, un cúmulo de sensaciones que tienen por centro a la mujer. Una mujer fuerte y diabólica —enlaza con el mito de Pandora— que desencadena un sinfín de males y desasosiegos a sus víctimas: los hombres.

Esta idea se demuestra coreográficamente de forma abstracta. El único indicio es que el espectador siente el aplastante poder de la mujer a lo largo de toda la obra. Seis excelentes intérpretes, Bárbara García, Isabel Gómez, Sara García, Violeta Todó, Abraham Hurtado y Alfonso Ordóñez, serán los protagonistas de este fuerte antagonismo. Un lenguaje gestual vital y cortante, que no da pie al lirismo ni a la ternura, domina toda la pieza. Sólo al final del espectáculo una mujer vestida de rojo —que aparecerá tras los ventales— traerá la paz, la esperanza de entendimiento, mientras hombres y mujeres se funden en una sola forma, como si de una escultura se tratara.

Si coreográficamente la pieza es excelente, lo mejor de todo el espectáculo, analizado en con-



Una imagen de *Pandora*, en el Macba.

CONSUELO BAUTISTA

junto, es la forma en que Dahrendorf y Ordóñez lo han ideado, cómo han integrado la danza de los bailarines, los dos pianos,

tocados por Jordi Masó y Montserrat Cabero, y la percusión, a cargo de Ferran Armengol, en el espacio del Macba.

Una mención especial merece el vestuario de Miguel Ángel García, autor de las laberínticas faldas que lucen las bailarinas.

EL PAÍS