

Una caja llena de sugerencias

DANAT DANSA

Obra: "Pandora"

Coreografía: Sabine Dahrendorf

Música: Robert Gerhard

Bailarines: Bárbara García, Sara García, Isabel Gómez, Abraham Hurtado, Alfonso Ordóñez y Violeta Todó

Músicos: Jordi Masó y Montserrat Cabrero, piano, y Ferran Armengol, percusión

Estreno: Macba. Festival de Músiques Contemporànies (26/XI/96)

MARJOLIJN VAN DER MEER

En su texto de introducción, el director del III Festival de Músiques Contemporànies, David Albert, hace una llamada a la unión de los amantes de la música contemporánea para superar las falsas fronteras existentes entre las diferentes músicas de nuestro tiempo; para abrir las puertas a un público dispuesto a acoger sin miedo todas las músicas en un espacio también común, tal como el que intenta definir el festival.

En este sentido, es de agradecer que la presente edición, dedicada al centenario del nacimiento de Robert Gerhard, haya prestado especial atención a la expresión coreográfica actual, otro género que tam-

bién se enfrenta a ciertas actitudes de reserva e incomprensión por parte de la sociedad.

La composición de música para la danza cuenta con una tradición tan larga como prolífica y con muy significativas aportaciones en nuestro país. Se trata de músicas a menudo injustamente ignoradas, en cuyo olvido nos corresponde, sin duda alguna, una parte importante de culpa debido al enfoque de nuestras crónicas, quizás excesivamente circuncritas al campo coreográfico.

Esta suite para dos pianos y percusión, simétricamente distribuidos sobre el semicírculo cerrado por una pared de cristal, nació de un encargo de los Ballets Jooss al compositor cuando ambos artistas vivían exiliados en Inglaterra. El padre de la "Aufdrucktanz", cofundador de la famosa "Folkwangschule", de Essen (Alemania), concibió su obra como un drama danzado sobre los problemas fundamentales del comportamiento humano: "Ambición sin límites, apetitos insaciables, el daño que nace de la búsqueda del poder, la enfermedad del poder"; era también "una reflexión sobre la capacidad del hombre para crear

una sociedad que funcione". Y a pesar de que Danat, y concretamente sus impulsores, Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez, han querido distanciarse de la coreografía original centrándose principalmente en la música, han llegado a conclusiones similares.

Los enfrentamientos, las denodadas luchas por el poder, generalmente entre hombres y mujeres, constituyen un tema que aparece en cada obra de Danat. No hay, sin embargo, agresividad en tales luchas;

no salen de ellas ni vencedores ni vencidos, sino que forman parte simplemente del juego que los seres humanos parecemos estar condenados a ir repitiendo generación tras generación.

Estos juegos, a veces muy cerca de los de nuestra infancia, se acoplan de maravilla con algunos rasgos de índole étnica que nos ha parecido detectar en la partitura, como el viejo estribillo "Antón, Antón, Antón pirulero...". El impacto de la música, la acumulación de energía que genera el espectáculo y la excelente interpretación de músicos y bailarines hacen de "Pandora" una caja llena de sugerencias. ●

*El tercer ballet
de Robert Gerhard,
"Pandora", encontró
en el Macba su
espacio idóneo*