



Aspecto del ensayo de Danat Dansa en el Macba.

CONSUELO BAUTISTA

Danat baila en el Macba una nueva versión de 'Pandora', la obra que Gerhard creó para Joss

El espectáculo, con dos pianos y percusión en directo, se estrena el martes

J. A., Barcelona
El músico catalán **Robert Gerhard** (Valls, 1896-Cambridge, 1970) escribió *Pandora*, suite para dos pianos y percusión, exiliado en Gran Bretaña entre 1942 y 1943, por encargo del coreógrafo alemán Kurt Joss,

cuya compañía, una de las principales de la danza contemporánea europea, había abandonado su sede de Essen y marchado a Inglaterra al subir Hitler al poder. Joss la coreografió y la estrenó en 1944. Ahora, Danat Dansa, una de las compañías pun-

teras de la danza contemporánea en España, ha retomado la música de Gerhard y creado una nueva coreografía de *Pandora* que se estrena el martes en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

La nueva *Pandora*, que de acuerdo con Danat no ha vuelto a hacerse desde que la coreografió Joss, es un encargo al grupo por parte del Festival de Músicas Contemporáneas de Barcelona, y se estrena en el marco de su programación. Intervienen en el espectáculo cuatro bailarinas, dos bailarines y tres músicos (Jordi Masó y Montserrat Cabero, pianos; y Ferran Armengol, percusión).

"Intentamos conseguir información de lo que hizo Joss en 1944 con *Pandora*, pero no se conserva ninguna imagen, sólo hemos dado con material escrito", explican los directores de Danat, Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez. "No ha sido nuestro propósito repetir o recuperar el trabajo de Joss, pero

si nos interesaba saber cómo lo hizo", añaden. "Obviamente, nos hemos acercado a *Pandora* con un lenguaje muy diferente del de Joss. La coreografía de Joss era muy teatral. Nosotros, en cambio, entendemos la danza como un lenguaje abstracto. Hemos tratado de evocar la idea de *Pandora*, el mito de la mujer que trae el mal y la culpa a los hombres, sin ser figurativos".

Riesgo

¿Tiene sentido volver a coreografiar la obra de Gerhard? "Es un riesgo, pero no nos imaginamos a Danat haciendo un trabajo de repertorio. Simplemente, no podíamos limitarnos a una labor arqueológica". No

obstante, esta *Pandora* que se estrenará el martes no es tampoco un trabajo típico de Danat. "Va a tener nuestro sello, nuestro estilo, un trazo, como todo lo que hacemos, con un movimiento muy vital, enérgico y sensual, pero será algo distinto a nuestras obras características", explican los directores. "Nuestro trabajo parte siempre de una aproximación emocional, de unas vivencias propias, y aquí la música ya está preestablecida. En ese sentido no se puede hablar de una creación de Danat, sino de algo diferente. En todo caso, ha sido muy interesante tenernos que adaptar a la contundente música de Gerhard y a una formación de cámara, que está con nosotros en el escenario".

Pandora se representa en la planta baja del Macba. Danat, compañía concertada con el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, ha creado un escenario central con los pianos y la percusión sobre plataformas, incorporados a la escena. Los ensayos, que se realizan desde hace días en el museo, han atraído a numeroso público. Las funciones se celebrarán esta semana: el martes y el miércoles a las 21.00 horas, y el viernes y sábado a las 21.00 y a las 23.00 horas. El espectáculo dura 35 minutos y la entrada cuesta 1.000 pesetas. El aforo está limitado a 150 personas. Bailan *Pandora* Bárbara García, Sara García, Isabel Gómez, Abraham Hurtado, Violeta Todó y el propio Ordóñez.