

Notas y movimiento

'Pandora'

Compañía: Danat Dansa

Coreografía: Sabine Dahrendorf.

Espacio: MACBA. 28 noviembre.

MONTSE G. OTZET

Pocas coreografías de **Sabine Dahrendorf** y **Alfonso Ordóñez** han materializado unas notas musicales con el movimiento corporal de manera tan al unísono como sucede en *Pandora*, la obra estrenada por el grupo, inspirada en la partitura del ballet de **Robert Gerhard**.

Pandora es una coreografía breve -35 minutos-, y la versión de Danat es muy buena, con imágenes potentes que muestran cómo los cuerpos humanos se mueven a ritmo de fuertes impulsos, convulsiones semejantes a las que pueda provocar una tecla de piano o cualquiera de los instrumentos de percusión que **Gerhard** utiliza en su partitura.

La obra contiene el lenguaje coreográfico de Danat, pero en esta ocasión, el gesto veloz, de apariencia ruda y a la vez terriblemente enérgico, se combina con unas construcciones coreográficas que sugieren, de forma atractiva, claras referencias a la danza expresionista alemana. El montaje integra los instrumentos musicales en la acción escénica y crea un volcán de sonido y movimiento, una explosión de sensaciones de bailarines y músicos.