

CRÍTICA DE **DANZA**

Laberinto de pasiones

La japonesa o la imposible llegada a Dédalo

Dirección artística: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez

Coreografía: Sabine Dahrendorf

Lugar: CCCB. Pati-de les Dones. 22 de julio

MONTSE G. OTZET

El grupo Danat se sumerge en un universo mitológico para acercar a nuestros días mitos y pasiones primitivas. Bajo un título difícil de olvidar, *La japonesa o la imposible llegada a Dédalo*, los directores artísticos **Alfonso Ordóñez** y **Sabine Dahrendorf** mantienen un estilo de lenguaje coreográfico y una puesta en escena coherente con su obra.

El gesto energético y convulsivo se sostiene como base de un espectáculo que cede buena parte de su protagonismo a la figura deambulante de un músico que, con su tuba, se integra en el espacio escénico de forma vital y contundente, encarnando a uno de los personajes centrales de la obra: el minotauro, un sinónimo de dualidad que nos guía hacia un mundo mediterráneo.

El montaje se basa en esta bestia, mitad hombre mitad toro, que vivía en el laberinto construido por Dédalo, inventor de obras de ingeniería y a la vez padre de Ícaro, junto al que huyó de los laberintos cretenses. De todas las posibles lecturas que pueda dar de sí esta fuente de inspiración, **Dahrendorf** y **Ordóñez** han construido una visión abstracta llena de mitología. Una visión, en momentos, sensual y evocadora que encuentra su mejor exponente en el color de unas impresionantes faldas y en los sonidos musicales que emiten.