



DANZA FESTIVAL DE VERANO DE BARCELONA

el Periódico

Danat Danza baila el mito del Minotauro

La compañía estrena 'La japonesa o la imposible llegada de Dédalo' en el CCCB

MARTA CERVERA
Barcelona

Danat Danza presenta del 22 al 24 de julio *La japonesa o la imposible llegada de Dédalo* en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). La nueva coreografía de Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez fue estrenada recientemente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, coproductor del espectáculo junto al Grec y el CCCB. Su nueva apuesta se inspira en el laberinto que construyó Dédalo, un lugar sagrado y generador de energías contrapuestas.

Si su anterior montaje se basaba en el mito de Pandora, éste gira alrededor del mito del Minotauro, esa bestia mitad hombre mitad toro. "La mitología es un salto en el tiempo, pero también tiene mucho que ver con el presente porque siempre *haces alão* que tiene que ver

contigo mismo, con tu vida y tu trabajo -dice Alfonso Ordóñez-. Nosotros estamos sumergidos en la danza desde hace 14 años y nuestra trayectoria tiene un hilo conductor coherente". Y añade: "Aquí acercamos nuestros mitos a nuestros ritos actuales para hacer una lectura del mito de la pasión".

Sabine Dahrendorf, Bárbara García, Idurre Azkue, Alfonso Ordóñez, Violeta Todó, Mireia Torres, Xavier Martínez y Karen Hentze -la japonesa del título que en realidad es coreana- interpretan la pieza que integra en la obra José Miguel Bernabéu, un músico cuya tuba tiene un papel destacado en el montaje. "He-

mos creado la dramaturgia pensando en él y en los movimientos que podría realizar porque un músico no tiene tu mismo pulso. Había que integrarle y la verdad es que él parece un toro y Karen una libélula. Cuando los juntas ves



RICARD CUGAT

Una escena del nuevo montaje de Danat Danza. Participan ocho bailarines y un músico.

que hay una historia de amor imposible".

Música grabada del japonés Eros Kobayashi y Jakob Drakminsky, danés, completan los sonidos en directo que emite José Miguel Bernabéu. Ordóñez explica que "la música tiene un efecto centrípeto a veces y otras hay una sonoridad con reminiscencias orientales. El sonido se elabora a partir de *samplers*, la tuba, la flauta japonesa..."

Conocieron a Bernabéu a raíz

del espectáculo. "Al principio teníamos ciertas dudas, pues a veces los músicos son reticentes a moverse de su silla. Pero con él ha sido muy fácil trabajar". Bernabéu -*Primi* para los amigos- ha vivido la gestación de la obra. "Juntos hemos ido descubriendo un terreno en el que han ido encajando las piezas", dice Ordóñez. El músico es de Alicante, lleva siete años en la Orquesta del Liceu y participa en el grupo de cámara 2111 Gothic Brass. Dice sentirse a

gusto en el papel de minotauro. "Acostumbrado al mundo clásico, trabajar con Danat ha sido toda una novedad". Y añade: "En el escenario se siente más tranquilidad, el movimiento te serena, y la parte musical pasa a segundo plano y se disfruta más".

En la escenografía -con muchos elementos- ha colaborado Darío Álvarez Basso, un pintor que además se ha encargado de estampar los paracaídas, que son claves en este montaje.