

## CRÍTICA DE DANZA

### Exorcismos

#### DER DÄMON

**Interpretes:** Danat Dansa y Barcelona 216

**Lugar y fecha:** Convent dels Àngels (29/X/98)

#### MARJOLIJN VAN DER MEER

Animado por el éxito que hace dos años obtuvo con el estreno de la "Pandora" de Robert Gerhard, Danat Dansa ha vuelto al Festival de Músiques Contemporànies, esta vez con una obra del alemán Paul Hindemith. Se trata también en esta

ocasión de una composición inicialmente concebida para la danza, ya que "Der Dämon" (1922) constaba como el primero de los cuatro ballets que Hindemith compuso.

Los de Danat, al igual que con su "Pandora", han hecho bien en distanciar de la danza-pantomímica expresionista de la época, ya que a buen seguro aquel lenguaje resultaría hoy en día insoportable. Ello nos permite valorar, además, lo mucho que ha evolucionado la estética de la danza, al tiempo que la obra musical en que se apoya sigue manteniéndose en perfecta actualidad.

Paul Hindemith que, como tan-

tos otros artistas de la Alemania nacional-socialista, tuvo que abandonar su país y vio cómo su obra era descalificada por los jerarcas nazis como "Entartete Musik" (música contraria al arte), compuso en realidad mucha "Gebrauchsmusik", esto es, música susceptible de "utilización". Lo cual ha facilitado la tarea de Danat, que ha sabido sacar provecho de esta rica y expresiva composición de Hindemith y convertirla en un espectáculo completo, en el que se integran incluso los miembros del grupo instrumental Barcelona 216, con el pelo teñido de un demoníaco color rojo.

Apuntando más a las esencias de la maldad que a su metáfora, los siete bailarines de Danat nos obsequearon con una excelente y frenética interpretación, convirtiendo el Convent dels Àngels en cielo e infierno a la vez. Con grandes dosis de imaginación, jugando hábilmente las luces y la escenografía, lograron llenar coreográficamente todo el espacio. Era imposible escapar a la intrigante atmósfera que había invadido el convento.

¿Tanto nos fascina la maldad? Es posible, aunque gracias a Danat y a los músicos de Barcelona 216, inspiradamente dirigido por Ernest Martínez Izquierdo, el exorcismo funcionó y pudimos abandonar el convento inmaculado, libres de todos los demonios; en fin, como Dios manda. ●