

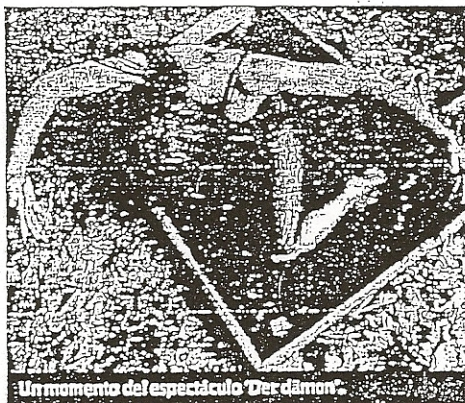
OPUESTA DE LA SEMANA

DER DÄMON: EL DEMONIO DE LA DANZA

LA OBRA DE PAUL HINDEMITH ES EL ESPERADO ESTRENO
JUNTA QUE LLEGA AL CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ÁNCHEZ

Lo primero que hay que saber sobre *Der Dämon* (El demonio) —de Paul Hindemith, estrenada en la primera década del siglo en Alemania hacia 1923— es que el diablo no es un compacto grupo de actores (ocho) que, con coreografía de Max Krelli, es que el diablo no es una escena. Sólo un compacto grupo de actores (ocho) que, con coreografía de Max Krelli, es que el diablo no es una escena. Sólo un compacto grupo de actores (ocho) que, con coreografía de Max Krelli, es que el diablo no es una escena. Sólo un compacto grupo de actores (ocho) que, con coreografía de Max Krelli, es que el diablo no es una escena.



Un momento del espectáculo 'Der dāmon'.

La obra es la primera producción de la compañía en el capítulo de danza. La tercera en el año. Un presupuesto de 120.000 millones de pesetas para una hora y seis meses de preparación, dos meses intensivos con los bailarines (una vez cada tres días, desde españoles a hispanos) y tres representaciones anunciadas en Salamanca (mañana, el estreno, en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de León (días 30 y 31) y la de Madrid en el Teatro de Bellas Artes, 17 y 18 de abril, con contactos con Barcelona y Berlín para una gira europea.

La música de *El demonio* tendrá en Pedro Halfter su esencia y en la Cámara Andrés Segovia, su instrumento. Pero, contra todo pronóstico,

nada de instrumentos en el foso. Los cinco de cuerda, el piano, la flauta, el clarinete, la trompa y la trompeta se suben al escenario junto a los bailarines. Halfter asegura que el reto —al parecer, y según los ensayos, conseguido— es "intentar fusionar el aspecto visual con el acústico".

LA PARTITURA

Der dāmon nació en pleno expresionismo alemán. Bebe de él, pero con un toque muy personal en la inspiración de Hindemith. "Es una obra elíptica —asegura el responsable de la dirección musical—, que comienza con el mismo tema que termina. En medio, se van sucediendo danzas con nombres muy sugerentes: *Danza del dolor*, *Danza de la furia roja*, *Danza de los lazos coloridos*..." El efecto visual de los músicos en escena (existe un solo de flauta y pequeños movimientos del clarinete) contribuirán a hacer de este bajada a los infiernos un espectáculo donde los "contrastes entre lo tierno y lo furioso, lo frenético" (explica la coreógrafa) y el lenguaje de los bailarines, "muy gestual, muy acrobático", tengan en vilo el alma del espectador.

TEATRO



El expresionismo y la fuerza en la interpretación marcan la actuación de los bailarines.

DER DÄMON. PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA DEL CENTRO COREOGRÁFICO Y EL CENTRO DE LEÓN. ESTRENO EN EL CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS. Lugar, fecha y hora: MAÑANA, 17 y 18 de abril.