

DANZA

Danza diabólica

Der Dämon

Danat Dansa. Música: Paul Hindemith. Dirección artística y coreográfica: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez. Dirección musical: Ernest Martínez-Izquierdo. Músicos: Barcelona 216. Banda sonora original: Josep Sanou. Escenografía: Adrià Maynés y Josep Cruelles (Labrys) y Mario Herrero. Vestuario: Eugenio Scinz. Convent dels Angels. Barcelona, 31 de octubre.

CARMEN DEL VAL

Una ceremonia diabólica se ha celebrado en el Convent dels Angels de Barcelona. Sus protagonistas han sido los bailarines de Danat Dansa y los músicos de Barcelona 216, que se han unido en una simbiosis perfecta para estrenar su versión de *Der Dämon* (*El demonio*), del compositor alemán Paul Hindemith, en el marco del V Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona.

Esta pieza, con libretó de Max Krell, se estrenó en la ciudad alemana de Darmstadt en 1922. Dahrendorf y Ordóñez, coreógrafos y directores de Danat, han creado una versión de la misma muy alejada del texto de Krell y encargado a Josep Sanou una banda sonora que amplía la obra sin interferir en la partitura original.

El resultado no ha podido ser más brillante. La atmósfera del convento era sobrecogedora. Una luz indescifrable caía amenazante sobre los dormidos músicos y bailarines. De repente, las dinámicas y coloristas notas musicales de Hindemith pusieron en frenética marcha a los bailarines. Su danza diabólica se convertirá en su obligada ofrenda a las fuerzas del mal.

El vocabulario coreográfico de Dana —contundencia de gesto y dura expresividad— se acentúa en este montaje, a la vez que exploran nuevas posibilidades. Abandonan las frases sincopadas en pos de un movimiento más libre y sensual. Los bailarines Mireia Torres, Silvia Machado, María Montseny, Guillermo Weickert, Valentí Rocamora y los propios Dahrendorf y Ordóñez están magníficos en su interpretación.