

[Danza]

DANAT.DANZA

Bailando como ángeles (caídos)

EL DEMONIO

Dirección artística y coreografía: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez/ Dirección musical Ernest Martínez Izquierdo/ Música: Der Dämon, de Paul Hindemith/ Escenario: Convent dels Angels/ Fecha: 29 de octubre.

★★★★

ROS LI AYUSO

BARCELONA.— A la música contemporánea le ha salido últimamente en Barcelona un grupo de valedores que la están divulgando francamente bien. Recobrar pequeñas joyas como *El demonio* de Paul Hindemith es un signo inequívoco de que las cosas van por un más que buenísimo camino. Escoger esta obra es un acierto que evidencia la sensibilidad y el rigor de Danat Danza.

El demonio es un espectáculo total. La orquesta Barcelona 216, además de interpretar con todo el rigor la partitura, interviene también activamente en el escenario: músicos y bailarines aparecen tumbados en el escenario, plagado de frutas esparcidas por el suelo en un paisaje desolador tras el vendaval de la maldad.

El dimoni pelut de Danat Danza enseña sus múltiples caras en una visión caleidoscópica absolutamente atemporal, pero que gira sobretodo alrededor de la pérdida de la inocencia como principio del mal. Para ello, una de las demonias desentierro a unos cuantos pequeños fetiches de madera, a modo de nascituros, que serán atravesados en una lanza de metal. Consiguen crear una atmósfera angustiosa, y lo hacen con su habitual vocabulario de movimiento, que además de revelarse idóneo para el tema, le han extraído unos matices excepcionales. La compañía baila como los ángeles: en este caso como ángeles caídos.