



Escena del montaje de Danat titulado «El ojo asombrado».

## Danat baila recuerdos de Buñuel

VALLADOLID.— La compañía de danza contemporánea Danat homenajea en Valladolid al director de cine Luis Buñuel con la puesta en escena de *El ojo asombrado*, en una única representación que se celebrará hoy en el Teatro Calderón.

El montaje, estrenado el pasado 3 de junio en el Teatro Nacional de Catalunya, se articula en torno a varios textos de Buñuel, a una novela erótica anónima atribuida a Louis Aragón, así como a varios trabajos del cineasta David Trueba, todos ellos interpretados por el actor Joan Dalmau. La música del espectáculo es de Josep Sanou, inspirada en los gustos del propio Luis Buñuel y en las composiciones que éste utilizaba para sus películas, mientras que la coreografía es obra de los directores de la compañía, Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez, para un elenco de ocho bailarines, informa Efe.

Dalmau aparece en escena «sentado en un trono desde donde observa el paso de la vida, su relación con las mujeres, que le sobrevuelan en forma de bailarinas, y

Pone hoy en escena en el Calderón «El ojo asombrado», un homenaje al cineasta aragonés

desde donde se erige en un atento observador, con la mirada quebrada, para describir sus anhelos, deseos y olvidos», según Sabine Dahrendorf. Agregó que el montaje con que llegan a Valladolid, después de viajar por México, Badajoz, Huesca, León, Salamanca y Soria, consiste en «una fusión entre las artes plásticas, el lenguaje de los gestos y movimientos, con otras como el cine o incluso el vídeo».

Ordóñez, por su parte, aclaró que en ningún momento han pretendido «contar la vida de Buñuel ni interpretar sus películas, aunque el punto de partida sean sus filmes y textos literarios, ya que la danza tiene un lenguaje muy propio y característico».

Reconoció que el productor y director aragonés «ha sido siempre un referente dentro de nuestra trayectoria», y señaló que *El ojo*

*asombrado* cierra una trilogía sobre costumbres y ancestros del norte de España que iniciaron en 1989 con *Bajo cantos rodados hay una salamandra* y que continuaron en 1990 con

*Un cielo enladrillado*, basada en los caprichos de Goya.

Dahrendorf y Ordóñez se conocieron en el Institut del Teatre a principios de los 80, coincidieron en La Fábrica posteriormente y en 1984 realizaron su primer espectáculo, que presentaron en la Bienal de Jóvenes Artistas del Mediterráneo, celebrada por vez primera en Barcelona.

En 1995, Danat Dansa se asocia con el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCCB) mediante un convenio e intensifica sus producciones y representaciones por toda España y en el extranjero. En la actualidad, la compañía desarrolla tres nuevos proyectos: *Der Damon*, recientemente estrenado y basado en la partitura de P. Hindemith; la reposición de *Ottepel* con la Dansk Danseteater de Dinamarca, y *El ojo asombrado*.