
CRÍTICA DE DANZA

Un regreso a lo mejor

'L'ull esbalaït'

Dirección y coreografía: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez

Local: Sala Tallers del TNC

Día: 5 de junio

MONTSE G. OTZET

Este montaje cierra una trilogía de Danat Dansa iniciada con *Bajo cantos rodados hay una sala-mandra* y *El cielo está enladrillado*, unas piezas cargadas de imágenes fuertes que, con el paso del tiempo, siguen siendo lo mejor que ha creado el grupo.

L'ull esbalaït es una exposición que **Sabine Dahrendorf** y **Alfonso Ordóñez** hacen del poso que en ellos ha dejado el conocimiento y el acercamiento al mundo de **Luis Buñuel**. Los coreógrafos regresan al movimiento contundente y vigoroso de sus anteriores piezas, que deja poco lugar para el respiro corporal y espiritual y se esparce hacia todo

lo real e imaginario del espacio.

El espectáculo se estructura a partir de ocho bailarines y un actor, **Joan Dalmau**, que conduce la obra leyendo textos originales de **Buñuel**, fragmentos de *Irene* —una novela erótica de los años 20—, y otros de **David Trueba**. La narración se integra con naturalidad en la dinámica de la obra.

El mundo onírico del cineasta se desarrolla en un espacio sinuoso, donde los elementos de una excelente escenografía, vestuario y luces colaboran en dar vida, de manera sugerente y atractiva, a los fantasmas y perturbaciones de **Buñuel**, un cineasta con un ojo obsesivo hacia la supremacía del sueño sobre lo real, hacia los animales y, sobre todo, hacia las mujeres. La música original de **Josep Sanou** tiene una gran presencia creando espacios sonoros donde habitan palabras, ritmos de jazz, tango y jota, así como sonidos rurales, bien de campanas, de insectos o del viento que levanta la tierra.
