

DANZA ► L'ULL ESBALAÏT (HOMENATGE A BUÑUEL)

Bailar un sueño

L'ull esbalaït

De Danat Dansa. Dirección: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez. Música: Josep Sanou. Colaboración: David Trueba. Escenografía: M. Herrero y J. Cruelles. Imagen: P. Pruñonosa. Sala Tallers, TNC. Barcelona, 5 de junio.

CARMEN DEL VAL

Salvador Dalí invitó a su amigo Luis Buñuel a pasar unos días en su casa y, al llegar a Figueres, Buñuel le contó un sueño que había tenido poco antes, en el que una nube desflecada cortaba la luna y una cuchilla de afeitar hendía un ojo. El pintor a su vez le explicó que la noche anterior había visto en sueños una mano llena de hormigas. De la confluencia de estos sueños nació la primera película del director aragonés, *Un chien andalou* (1929), filme que es ahora el punto de partida de uno de los mejores espectáculos de Danat Dansa, *L'ull esbalaït* (*Homenatge a Buñuel*). Con él retoma la contundencia y garra que respiran el vocabulario coreográfico de las obras *Bajo cantos rodados hay una salamandra* (1989), *El cielo está enladrillado* (1990) y *Pandora* (1996). Un vocabulario que se sofisticó en *La japonesa o la imposible llegada de Dédalo* perdiendo vitalidad.

Este intenso homenaje a Buñuel no rompe la regla base, tomada de común acuerdo, que movió a Buñuel y Dalí al escribir el guión de su película: no aceptar ideas ni imágenes que dieran lugar a una explicación racional, psicológica o cultural. Abrir to-



Una imagen del nuevo espectáculo de Danat Dansa, *L'ull esbalaït*. / MANOLO S. URBANO

das las puertas a lo irracional. Y así se ha de contemplar *L'ull esbalaït*: abriendo los sentidos a la provocación de sus imágenes, nacidas del subconsciente, y a las normas del surrealismo. No hay distinción entre la sexualidad, el humor y el terror, al tiempo que refleja la crueldad y la soledad de los seres humanos.

En el escenario ideado como un gran terrario donde se proyectan imágenes de vida y muerte

—excelentes los efectos conseguidos— se ven rebaños de ovejas, sangre y agua; también es la enorme boca que engulle o escupe a sus habitantes. Las impactantes secuencias encuadran pinturas que recuerdan las de Max Ernest o Magritte.

Danat utiliza los 22 poemas del libro *El perro andaluz*, que dio pie al guión y a la película del mismo título, y otros de *Irene*, libro que se atribuye a Louis Ara-

gon y que recita el actor Joan Dalmau.

Lola López, Bárbara García, Silvia Machado, Maria Montseny, Valentí Rocamora, Guillermo Weickert, junto a Dahrendorf y Ordóñez, bailan intensamente. Seductoras las secuencias corales. Su gesto tajante y vital dispara una expresión ruda y reiterativa, la misma que marca la personalidad cinematográfica del director aragonés.