

•**Primeras obras.** No tardarán en descubrir que la preparación más formal de Sabine es el complemento ideal de la espontaneidad de Alfonso. De ahí va a surgir la primera creación conjunta, *El futuro no es lo que era*, presentada al público en la Bienal 85 en Barcelona. Poco después, *Herbst (Otoño, 1985)* dará pie a la incorporación del pintor escenógrafo **José Menchero**. El dúo se convierte en trío, iniciándose así una de las más positivas experiencias de cooperación que ha conocido el mundo de nuestra danza. Junto a Dahrendorf-Ordóñez, Menchero ha desarrollado un concepto estético que es una de las más atractivas y características señas de identidad de Danat. También las composiciones musicales, la indumentaria y las luces serán siempre creaciones expresamente concebidas para el grupo.

Danat fue el primer grupo español de danza contemporánea invitado al Théâtre de la Ville de París.

•**Una verdadera compañía.** En *Splitter (Esquirlas, 1986)*, a Dahrendorf y Ordóñez les acompañan tres bailarines, lo que ya permite empezar a hablar de verdadera compañía. Todo parece a punto para que Danat se enfrente a su primera gran obra. Una subvención del Departament de Cultura de la Generalitat, con la ayuda del Mercat de les Flors, la Diputación Leonesa y CNNTE les permite emprender la producción de *Bajo cantos rodados hay una salamandra* (1989). La obra, que obtiene enseguida un gran éxito de público y crítica, le valdrá a Danat el honor de haber sido el primer grupo español de danza contemporánea invitado al Théâtre de la Ville de París.

Bajo cantos rodados es el resultado de una tenaz labor de investigación por tierras leonesas, en la que se aborda con exquisita sensibilidad el mundo sugestivo de las viejas costumbres y tradiciones rurales del país, principalmente de la comarca de El Bierzo. El mérito de Danat es haber logrado traducir sus impresiones al lenguaje contemporáneo, con su aparente y nunca fácil espontaneidad. Estamos ante el despegue internacional de Danat.

•**Éxito internacional.** Gracias a este éxito, la compañía ya no conocerá mayores dificultades para su próxima producción, *El cielo está enladrillado* (1990). Además del renovado apoyo del Mercat de les Flors y del CNNTE, Danat recibe ahora una subvención del INAEM y colaboraciones del Théâtre de la Ville y del Off Tat, Frankfurt, Künstlerhaus Mousonturm. *El cielo...* se estrena en el Festival Internacional de Teatro y Danza de Granada, y éste será el punto de partida de una auténtica gira internacional: Muhlhouse, Barcelona, Madrid, Frankfurt, París, EE.UU., Australia, etc. *El cielo...* cuenta con más de cien representaciones y junto a *Cantos...* sigue figurando como uno de los mayores éxitos del grupo.

***El cielo está enladrillado* sigue figurando como uno de los mayores éxitos del grupo.**

Como es habitual en sus obras, un riguroso trabajo de investigación ha precedido a esta nueva creación que, inspirada en *Los Caprichos* de Goya, expresa las inquietudes plasmadas en la obra pictórica. Su dinámica muestra raíces primitivas, pero las explosiones de energía dan paso a veces a juegos más sofisticados. La escenografía está centrada en torno a un aparatoso balancín, metafórica representación del juego de la vida que hace tan difícil el control del propio destino.

•**Últimas creaciones.** Igualmente metafórica es la gran placa giratoria de madera oscura que ocupa el escenario en *A Kaspar* (1992), la creación que sigue al paso a tres *Una cierta mirada*, expresamente encargado por el Festival Madrid en Danza. ¿Qué siente el hombre enfrentado a un mundo del que ha vivido aislado a lo largo de los primeros dieciocho años de su vida? Es la pregunta que se plantearon los creadores al profundizar en la biografía de Kaspar Hauser. *A Kaspar* trata de la tremenda lucha que implica el proceso de adaptación del personaje a su nuevo entorno, pero sobre todo de ese poderoso instinto de conservación que es el más arraigado en el ser humano. La obra destaca la angustia existencial pero también la fe y la esperanza, tal como expresa su título completo: *Y quedaré ante estos muros inmensos esperando que finalmente alguien venga a buscarme. A Kaspar.*

En 1993, Danat, ya compañía concertada del INAEM, viaja a los Encuentros de Murcia para desarrollar unos talleres con siete bailarines escogidos. De este trabajo nace *Eiszeit*, de cuya reelaboración posterior surgirá *Ottepel*, obra inspirada en la energía liberada por el proceso de descongelación y que fue estrenada en el Mercat en 1994. *Ottepel* es un canto a la fuerza vital de la energía solar y a sus positivos efectos. Sin duda, la misma fuerza que viene animando a este magnífico conjunto de artistas a lo largo de los últimos diez años. A todos ellos, nuestra felicitación y nuestro agradecimiento.

Marjolijn van der Meer

Premios: *El cielo está enladrillado*: Premio ADE (Asociación de Directores de Escena), mejor puesta en escena 1990. Premi Ciutat de Barcelona de Dansa 1990. Premio Al Pas de la Tarde RNE/Radio 4 de Dansa 1990. *A Kaspar*: Mención especial del Premio UNESCO del Fomento de las Artes 1992