

CULTURA

El bailarín leonés Alfonso Ordóñez podría dirigir en breve esta ambiciosa iniciativa del Ayuntamiento

Cultura apuesta por la Danza y estudia crear un Centro Coreográfico en León

«El futuro de las Artes Escénicas pasa por que alguien apueste por ello en serio», aseguraba hace unos días Alfonso Ordóñez, que acaba de recibir el encargo de la Concejalía de Cultura para elaborar un informe sobre la viabilidad de un centro de danza para León. Vinculado con la Escuela Municipal de Música y Ar-

tes Escénicas, este proyecto supondría un fuerte impulso para la difusión y enseñanza de la danza en sus diferentes modalidades y podría desembocar en la puesta en marcha de un Centro Coreográfico. León se convertiría en un punto de referencia, ya que España sólo cuenta con una escuela de estas características.

LEÓN. Susana Martín

El concejal de Cultura, Javier García-Prieto, confirmaba ayer a este periódico la intención del Ayuntamiento de vincular al bailarín leonés Alfonso Ordóñez con esta ciudad, y más concretamente con la Escuela de Música y Artes Escénicas. Tras la reciente disolución de la compañía Danat Dansa -que durante quince años Ordóñez codirigió junto a Sabine Dahrendorf-, el concejal de Cultura se reunió este fin de semana con el bailarín para interesarse por su actual situación y encargarle la elaboración de un proyecto sobre la puesta en marcha de un centro de danza en León. Ambos han definido como «muy fructífero» el encuentro, que se repetirá en las próximas semanas, cuando Ordóñez tenga listo el informe.

León, punto de referencia

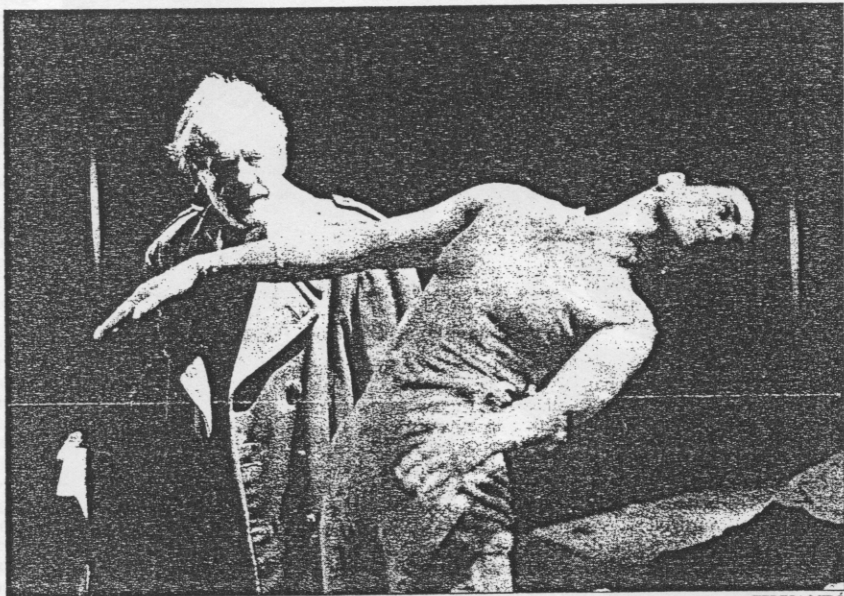
«Si todo sale bien, León puede aglutinar la danza del Norte del país y convertirse en un punto de referencia imprescindible», asegura Alfonso Ordóñez, que agradece su interés al Ayuntamiento por haberse puesto en contacto con él tan rápidamente y por confiar en su experiencia para liderar este ambicioso proyecto.

«En principio -dice el bailarín- lo que estoy haciendo es ver cómo está la danza en León y estudiar qué se puede hacer para dar un impulso y lograr que tenga más repercusión», dice Ordóñez, que ahora diseñará un plan para los próximos tres años, proyecto que podría desembocar en un Centro Coreográfico -el segundo del país-, siguiendo los pasos del de Valencia, «un centro pionero que ha revolucionado el panorama de la danza en tan sólo un año de vida».

El objetivo de Ordóñez estará encaminado a formar y trabajar con gente que ve la danza como salida, «y no sólo a nivel de enseñanza -recalca el bailarín- sino organizando muy diferentes actividades, como encuentros con otros creadores, exhibiciones y demás».

Las características idóneas del lugar que albergaría este centro pasarían, según Ordóñez, «por ubicarlo en un espacio propio, un espacio de características similares al Teatro Emperador, por ejemplo», dice.

Mientras última los últimos



TERESA MIRÓ

El Ayuntamiento pretende difundir y potenciar la danza. En la imagen, el último montaje de Danat Dansa.

detalles de este proyecto, el bailarín y coreógrafo leonés hace especial hincapié en que «por el momento, sólo es un borrador», y manifiesta que le gustaría que, una vez perfilado, hubiese consenso entre los grupos políticos para aprobarlo y conseguir «lo mejor para la ciudad», ya que considera que «se trata de una

iniciativa muy potente y muy positiva para León».

En su opinión, sí es viable poner en marcha un Centro de Coreografía, que conseguiría aglutinar a profesionales de todas partes. «A pesar de los escasos apoyos institucionales, la danza tiene mucho peso», matiza Ordóñez, quien considera que

«bailarines y gente con ganas de trabajar hay muchos y muy buenos».

Por su parte, el concejal de Cultura prefiere no hablar todavía de la puesta en marcha de un Centro Coreográfico. «Podemos hablar de un área de danza que va a coordinar Alfonso Ordóñez, lo demás ya se verá...».

Ordóñez, o la pasión por la Danza

Susana Martín

■ La vida del leonés Alfonso Ordóñez se encuentra indisolublemente unida a su pasión por la danza. A los 17 años se trasladó a Barcelona para iniciar los estudios de Periodismo, y allí se consolidó su fascinación por la danza. Decidió entonces cambiar el rumbo de sus pasos -dejando las palabras por los movimientos- y se metió de lleno en un proyecto que le dio el éxito en todo el mundo, Danat Dansa, la compañía que fundó junto a la alemana Sabine Dahrendorf y que ambos decidieron disolver con la llegada del 2000.

La falta de apoyos institucionales y el deficiente sistema de

ayudas fueron la principal causa de que los chicos de Danat, desmotivados ya, dijese adiós a los escenarios tras más de quince años danzando...

Ordóñez pedía entonces que alguien hiciese algo para que la danza tuviese un soporte sólido, para evitar que este arte quedara en un mero juego. No pedía que se aumentaran los recursos económicos sino que se supieran canalizar bien...

Parece que sus palabras han servido para algo, y Ordóñez está encantado con que sean sus propios paisanos los que se hayan movido. Habrá que esperar para saber si este proyecto cuaja. Y no será por ganas.



ARCHIVO

Alfonso Ordóñez.