

El Centro Coreográfico prepara dos seminarios

LEÓN. Gancedo

El Centro Coreográfico de León continúa su andadura con puesta en marcha de varios talleres encaminados a la formación de los alumnos.

Del 27 de febrero al dos de marzo se desarrollarán en el Centro dos seminarios intensivos, a cargo de la profesora Isabel Úbeda Puccini. Española pero nacida en la ciudad marroquí de Agadir, ha trabajado como actriz y pedagoga en el Nordisk teaterlaboratorium/Odín Teater y en el International School of Theater Anthropology. Ha realizado cursos y ponencias sobre el trabajo «en la presencia física del actor». Actualmente es profesora de Trabajo Corporal en la Escuela Nacional de Teatro de Copenhague, donde imparte clases de Entrenamiento Físico Vocal, y establece programas de trabajo físico para actores.

En la sesión de mañana del seminario, éste se centrará en el entrenamiento físico del actor. En él se tratarán temas como el estudio de las posibilidades de las partes del cuerpo, el trabajo de impulsos físicos, la acción-reacción, el equilibrio precario, las contraposiciones del cuerpo... principios técnicos precisos que desarrollan la expresión del cuerpo humano. Por la tarde, el seminario estará basado en el trabajo de las acciones físicas. La atención en la acción, el estudio de la diferencia entre un movimiento abstracto y la precisión de una acción física, el trabajo sobre objetos, el uso de diferentes tipos de improvisaciones, etc. Las plazas son limitadas, máximo 15, y 5 oyentes, y se realizarán en el salón del Nuevo Recreo Industrial de León. Información e inscripciones, en el número 660 30323. Más adelante, la bailarina asturiana Olga Mesa impartirá un taller en el Centro.

"Hicis de deu. Sebado No / II / 2001."

EL MUNDO
LA CRÓNICA DE LEÓN

La prestigiosa actriz y pedagoga Isabel Úbeda Puccini finalizó ayer dos seminarios para actores y bailarines en el Centro Coreográfico

una parte considerable en el cuerpo pero ahora ya se han olvidado del cuerpo y están atentos a todo lo que les rodea

Isabel Úbeda es profesora de actuación. «Con este tipo de trabajo, que requiere un aprendizaje, se trabaja con el cuerpo, se trabaja con la mente, se trabaja con la vida de una persona, que se trabaja en que se integran a través de una obra de teatro o de teatro. Esta experiencia con la cultura en la que vivimos y con las acciones que vivimos en el momento.

El Centro Coreográfico de León potencia su actividad con seminarios

LEÓN.— El Centro Coreográfico de León, único de España en su género junto al de Burjassot (Valencia), potenciará sus actividades con dos nuevos seminarios dirigidos por profesores procedentes de diversas escuelas de danza europeas.

Entre las actividades previstas para este Centro, dirigido por Alfonso Ordoñez, figura un seminario que dirigirá a partir del próximo 27 de febrero la actriz y pedagoga Isabel Úbeda, quien actualmente ejerce como profesora de Trabajo Corporal para el Actor en la Escuela Nacional de Teatro

de Copenhague (Dinamarca).

Úbeda impartirá durante seis días un seminario básico sobre el Entrenamiento Físico del Actor, enfocado al desarrollo de la expresión del cuerpo de los bailarines. Esta actriz dirigirá durante las mismas fechas otro seminario basado en el trabajo de las acciones físicas y en el dominio de los diferentes tipos de improvisación.

También se ha programado, entre otras cosas, un taller de aprendizaje coordinado por la bailarina asturiana Olga Mesa, quien en marzo presentará en París la obra 'Esto no es mi cuerpo'.

EL MUNDO / LA CRÓNICA DE LEÓN

VIERNES 9 DE FEBRERO DE 2001