

Cursos 'inteligentes' para coreógrafos

ELOISA OTERO

LEÓN.— «Estoy muy sorprendida. Me he encontrado en León unos alumnos con una voluntad muy grande, con muchas ganas de aprender. En los cuatro días que ha durado el seminario no ha habido un problema de concentración, ni una resistencia. Todo lo contrario: una disponibilidad total». La prestigiosa actriz y pedagoga Isabel Ubeda Puccini finalizó ayer dos seminarios para actores y bailarines en el Centro Coreográfico que dirige Alfonso Ordóñez.

Isabel Ubeda, afincada en Dinamarca desde hace años, tiene un currículum más que impresionante. Entre otras muchas cosas, ha trabajado en el Odin Teatret que dirige Eugenio Barba (fundador de la Escuela Internacional de Teatro Antropológico) y actualmente imparte clases de Dramaturgia y Movimiento en el Conservatorio de Arte Dramático de Copenhague, aunque también ofrece cursos y seminarios de 'Entrenamiento actoral' por toda Europa y América.

«En estos seminarios, la propuesta de entrenamiento pasa por elaborar y trabajar la presencia física del actor y también del bailarín, o del performer, como lo llaman ahora. Hay diferentes ejercicios, muy definidos, que no se utilizan únicamente para un entrenamiento físico muscular, en el sentido deportivo, sino para elaborar una 'presencia' más clara para la expresión de una historia, de un verso o de un texto», explica.

No es fácil entenderlo hasta que no se asiste a una de las clases. A los alumnos les pide que lleven algunos objetos (desde manzanas a paraguas), así como ropa elegante y zapatos que consideren 'especiales'. «La presencia física es esencial. Puedes tener un texto fantástico, un Shakespeare con una escenografía maravillosa, pero si tienes actores que no saben cómo entrar en un escenario, ni cómo trabajar con un vestuario clásico, porque no han elaborado esa presencia física, no transmiten el texto».

Ella utiliza 'principios' de trabajo y enseña a utilizar distintos tipos de energías. Pero su conclusión es que éste es «un trabajo interior, absolutamente. La presencia física exige que uno esté presente con todo su ser. No sólo exige estar presente muscularmente, físicamente, sino estar concentrado y con toda la presencia necesaria».

Principios válidos para danza

«El hecho de poder trabajar en un Centro Coreográfico es una gran ventaja, porque claro, el bailarín, la persona interesada en el trabajo de la danza contemporánea, también utiliza estos principios. Lo que puede ayudar al bailarín es el aprender a hacer una coreografía más precisa de los detalles que tiene en una situación. Porque en la danza contemporánea, y también en la danza clásica, es evidente que se trabaja hacia un lenguaje que define la realidad», señala. Isabel Ubeda habla en ese sentido de lo que se denomina 'danza-teatro', de «ayudar al bailarín a definir cómo crear situaciones teatrales, donde se cuenta una

La prestigiosa actriz y pedagoga Isabel Ubeda Puccini finalizó ayer dos seminarios para actores y bailarines en el Centro Coreográfico

ción». Por eso le parece muy «inteligente» que un Centro Coreográfico como el de León, que afronta su 'año cero', se abra a estas enseñanzas. «Es dar al bailarín la posibilidad de aprender unas técnicas que se puedan utilizar como coreografía, y que lo ayude también a

definir su presencia». Ayer, durante una de las clases, comentaba Bárbara García (responsable del curso de 'Iniciación a la danza contemporánea' del Centro Coreográfico) que «los alumnos están pegando un cambio impresionante gracias a estos seminarios. Empezaron con

muy poco movimiento en el cuerpo pero ahora ya se han olvidado del miedo y están abiertos a todo lo que les surja».

Isabel Ubeda se mostraba de acuerdo. «Con este tipo de trabajo, uno refuerza su identidad, su personalidad, sus raíces, su cultura, los temas que son esenciales para la vida de una persona, que es también lo que se transmite a través de una obra de danza o de teatro. Está conectado con la cultura en la cual vivimos, y con las situaciones que vivimos diariamente».



MAURICIO PENA

Un momento del seminario sobre el 'entrenamiento físico del actor' impartido por Ubeda Puccini en el Nuevo Recreo Industrial.