

El Centro Coreográfico de León nace para ser un referente internacional de la danza

Abrirá sus puertas a finales de octubre y su sede provisional estará en el CHF

ELOISA OTERO

LEÓN.— El Centro Coreográfico de León abrirá sus puertas a finales del próximo mes de octubre. Así lo adelantaron ayer sus directores, los bailarines Alfonso Ordóñez y Sabine Dahrendorf, durante la presentación oficial de este proyecto que nace tutelado, en principio, por el Ayuntamiento de León, aunque se confía en que muy pronto se incorporen, como patrocinadores, todo tipo de instituciones públicas y privadas.

Será el segundo centro de estas características que exista en España, junto con el de Burjasot (Valencia), y con él se «intentará paliar la escasa atención que se le ha prestado a la danza en este país», según apuntó el concejal de Cultura, Javier García Prieto.

El leonés Alfonso Ordóñez y la alemana Sabine Dahrendorf, fundadores de la extinguida compañía Danat Dansa, serán los encargados de dirigir el nuevo Centro Coreográfico. Ambos están muy ilusionados con este proyecto, en el que llevan ya varios meses trabajando. «Está todo por hacer. Pero esto, que parece una utopía, es algo muy bueno. La danza es un arte que necesita paciencia. Después de 16 años trabajando en Danat Dansa, una de nuestras conclusiones es que todavía queda mucho por hacer. Nuestro trabajo, ahora, es ver cómo podemos enfocar y consolar el Centro, compartiendo además la experiencia de la danza con lo que se está viviendo en León, donde se detectan las ganas de hacer muchas cosas».

La apuesta de Ordóñez y Dahrendorf es conseguir que el Centro Coreográfico de León, que tendrá su sede en el CHF, se convierta en un referente nacional e internacional de la danza contemporánea. «No somos personas desconocidas en León. Hace años que empezamos a hacer talleres aquí. Nuestro proyecto es un borrador todavía, necesitamos más tiempo para definir el Centro Coreográfico. Y hemos pensado en tres años, divididos en tres etapas». En este primer



SECUNDINO PÉREZ

Alfonso Ordóñez presentó ayer el proyecto del Centro Coreográfico acompañado por Javier G. Prieto y Sabine Dahrendorf.

año se pretende sobre todo «abrir las puertas, que se pueda acercar mucha gente a probar, a experimentar. En las audiciones que hemos realizado hasta ahora hemos detectado dos tipos de personas: unas con un nivel alto, y otras con muchas ganas e interés».

Otro de los objetivos del proyecto, que optará a fondos europeos de ayudas a la creación artística como el programa Kultur/2000, es crear y participar en redes de programación cultural, así como colaborar con otras instituciones. Ordóñez y Dahrendorf señalaron que, en ese sentido, «serán muy valiosos los dieciséis años de experiencia dentro de la compañía Danat Dansa».

Ambos resaltaron también que quieren colaborar con otros artistas, pintores, escritores y músicos de Castilla y León, ya que «una de las finalidades del Centro será fomentar el intercambio creativo y enriquecerse con otro tipo de propuestas artísticas».

Este será el «año cero»

Dahrendorf y Ordóñez advirtieron que, a primeros de octubre, se llevarán a cabo nuevas pruebas de selección de alumnos —ya ha habido dos audiciones, una en julio y otra el pasado 15 de septiembre—, y explicaron que «se ha planteado un primer 'año cero' para que los alumnos se acerquen al conocimiento de las técnicas de la danza contemporánea». Durante este primer año habrá ya distintos cursos y talleres de danza por

parte de expertos coreógrafos de España y Europa. El primer año servirá además para buscar cooperación y financiación de otras entidades, lo que permitirá «potenciar» la programación y «convertir este Centro en un referente internacional de la danza».

El segundo año se dedicará especialmente a «profundizar en las técnicas y abrir el Centro Coreográfico a compañías que puedan residir aquí». Ordóñez y Dahrendorf pre-

cisaron que la preparación de los bailarines «no se limitará a un único estilo de danza contemporánea, porque hay muchos estilos y todos son factibles y tienen cabida en este Centro».

El tercer año de esta primera fase del proyecto estará enfocado a «consolidar la programación de danza en León», contando para ello, entre otras cosas, con el nuevo Auditorio que se está construyendo en Eras de Renueva.