

'Los girasoles rotos' pone imagen a los textos poéticos de León Felipe

El Ballet Coreográfico de Burgos ofrece su última propuesta en la sala Ambigü

■ ■ **A. CORBILLÓN**

VALLADOLID. «...Que se quede así ya -desnudo y vacío- el corazón/ ¿A qué vestirle de nuevo/ a qué otra vez colmarle de amor/ si otra vez, al fin, ha de venir el tiempo/ a llevárselo todo como un ladrón?/ Huyen. Se ve que huyen...». Poesías de León Felipe para alumbrar las imágenes y los movimientos del cuerpo actoral que representa hoy y mañana en la Sala Ambigü de Valladolid 'Los girasoles rotos'. Se trata de un ambicioso proyecto del Ballet Coreográfico de Burgos, una delicada propuesta que ha buscado el equilibrio entre los lenguajes de la danza, el circo y el teatro. A la belleza de las palabras del poeta zamorano se une el arrebato de las pinturas del pintor alemán Anselm Kiefer.

El elenco lo protagonizan la presencia de los bailarines del Ballet Coreográfico de Burgos (Sara Saiz Oyarbide, Carlota de Luis Maza-gatos, Laura Molina Herrera, Erick Patrick Jiménez Vindas), a los que se añaden los vallisoletanos Javier Semprún (Teatro Corsario) y Cristina Calleja (trapecista, habitual, entre otros, con La Ventanita). «Queríamos que Castilla y León mostrara el talento de sus artistas porque es importante decirle a la gente que, cuando queremos, podemos hacer grandes proyectos conjuntos», explica el director de la compañía y productor del espectáculo, Alberto Estébanez. La aportación teutona no se queda solo en la estética de esta cuidada 'performance' ya que la coreografía ha sido



Javier Semprún, en una de las coreografías de la obra. ■ ■ **M. VIDANES**

obra de Sabine Dahrendorf, con un apabullante curriculum con grandes compañías como Fura dels Baus, Nyt Dansk Danse Festival, además de fundar el Centro Coreográfico de León.

Estébanez empezó a madurar este trabajo al entender que «te-

níamos una deuda pendiente con uno de los grandes poetas del siglo pasado». Para concretarlo pensó en «la búsqueda de un elenco de diferentes artistas y géneros para conseguir un cerrado equilibrio entre danza, circo y teatro». Todo ello lo completa la música origi-

MISCELÁNEA ESCÉNICA

► **Escenario.** Ambigü (Instituto Núñez de Arce. Plaza Poniente).

► **Fechas y horario.** Viernes 4 y sábado 5 de marzo (20:30 horas).

► **Entradas.** 8 €.

nal que ha creado Josep Sanou. Para rematar el despliegue de belleza, las pinturas de Kiefer inspiran los fondos sobre los que evoluciona sus protagonistas para «imbricar la propuesta en un todo». Todo ello con la idea de crear un gran libro abierto en el que las «páginas de imágenes» van dando paso a las palabras de León Felipe.

'Los girasoles rotos' inauguró con gran aceptación de público la última Feria Regional de Teatro de Ciudad Rodrigo. Además del esfuerzo de la escena regional, en la obra colaboran artistas portugueses (Teatro de A Guarda) en los incipientes intentos de romper las fronteras entre ambos países. Ahora, el montaje gira por la Red de Teatros de Castilla y León (nueve actuaciones), mientras trata de que sus esencias también sean apreciadas en otras regiones del país.

Fundado en 1994, el Ballet Contemporáneo de Burgos se dedica a la gestión de recursos relacionados con la danza, que abarcan la producción, coreografía y formación. Además dirige y organiza el Certamen Internacional de Coreografía en Danza Burgos & New York que se celebra desde el 2002. 'Los girasoles rotos' podrá verse a las 20.30 horas y las entradas cuestan 8 euros.

 **Videoreportaje**
en **nortecastilla.es**