

Danat Dansa presentó "Splitter"

## Un trabajo bien hecho de Sabine Dahrendorf

"Splitter". Danat Dansa. Coreografía: Sabine Dahrendorf. Escenografía: José Menchero. Música: Leo Mariño. V Mostra de Dansa Teatres de l'Institut. Sala Gran de l'Institut del Teatre. 10 y 11 de diciembre de 1987.

La coreógrafa y bailarina Sabine Dahrendorf ha sabido insuflar a la árida estética de la danza minimal un ambiente algo más cálido. En su última creación, "Splitter" (esquirlas), vuelve a advertirse la presencia de una relación un poco más emocional entre los cinco componentes de la obra que la habitual en las piezas de danza minimal.

Las cuatro mujeres y el hombre que integran el grupo Danat Dansa ofrecieron un trabajo bien hecho y lograron trasladar a los espectadores a ese mundo fantasmagórico en el que gustan de situarse tantos creadores actuales. Es un mundo ficticio, futurista y robotizado, habitado por unos seres que no siempre llegan a comunicarse con nosotros, pobres víctimas de nuestra irremediable conexión con el pasado.

En "Splitter" la coreógrafa nos levanta una punta del velo con que cubre su indiscutible talento. Sabine Dahrendorf sabe mantener la atención del espectador, en buena medida gracias a la entrega de que ha-

cen gala todos sus intérpretes. También muestra su buen gusto en la lograda ambientación escénica, de la que se responsabiliza José Menchero como escenógrafo, Sybilla con su excelente diseño de la indumentaria y María Doménech con su eficaz iluminación.

La ambientación musical, en cambio, a cargo del especialista en partituras para la danza Leo Mariño, no alcanza en esta ocasión la altura a que nos tiene acostumbrados. Los matices que sugiere la coreografía muestran sin duda mayor riqueza que la insistente "minimalidad" del pobre fondo musical.

### Retener la fantasía

Creemos adivinar en esta coreógrafa una exagerada preocupación por retener su fantasía, conscientemente coartada quizá por los condicionantes ahora en vigor en el mundillo vanguardista barcelonés. Nos gustaría ver otra obra suya, liberada de los dogmas que ella misma parece haberse impuesto, pero luciendo el mismo rigor y disciplina que, junto a la excelente interpretación, hacen creíble su "Splitter".

MARJOLIJN  
VAN DER MEER

### BALANCE DE LA 5ª MOSTRA DE DANZA

La compañía Danat se lució con su más reciente y genuina creación: *Splitter*. Es una obra de alcance puramente estético en la que se funden elementos pictóricos y literarios con el propio movimiento coreográfico.

También debe mencionarse la colaboración de la diseñadora Sybilla, el pintor José Menchero y el compositor Leo Mariño. *Splitter* ha sido la mejor creación de la temporada.

CARLOS MURIAS

### DANZA

## Pinceladas particulares

#### *Splitter* (Esquirlas)

Danat Compañía de Danza.  
Coreografía: Sabine Dahrendorf.  
Escenografía: José Menchero.  
Música: Leo Mariño. Bailarines: Llum Baraldís, Sabine Dahrendorf, Esther Escolano, Alfonso Ordóñez y Mercedes Recacha.  
V Mostra de Dansa, Institut del Teatre. Barcelona, 10 de diciembre.

CARLOS MURIAS

Como en sus anteriores trabajos, Sabine Dahrendorf tiende a crear un espacio pictórico. *Splitter* trasluce un innegable

gusto por el cubismo. El tratamiento dado, que sigue los cánones pictóricos, no es novedoso. Danat ya había trabajado, en veces anteriores, en la mentada línea, tal así como en *Herbs* (El otoño), con la colaboración especial del pintor leonés José Menchero. Sabine Dahrendorf, asistida por Alfonso Ordóñez, quiere aportar a la escena la cosigna de Georges Braque, "mostrar lo que la danza tiene de esencial, independientemente de todo tipo de mímica".

De hecho los elementos aludidos, formas y movimientos, no hallan su justificación más que en una matemática disposición, a partir de unas insólitas líneas donde sólo cabe considerar los juegos y combinaciones visuales. Pero en *Splitter* el cubismo no es más que un apartado, una referencia que late en el fondo de la obra.

La coreógrafa propone una sucesión de cuadros, paisajes lejanos, lugares desérticos, en los que, a lo largo de una sortada, los cinco bailarines hacen

su aparición. Impulsiva e intuitiva, *Splitter* se pliega a las evoluciones rítmicas de una música sincopada compuesta por Leo Mariño.

Se trata de un trabajo estético y cinéticamente refinado, aunque tiende a una cierta linealidad minimalista, es un trabajo sobre la gravedad y un aparente expresionismo. Es de destacar la escena de la hechicera, así como el paso a dos con Ordóñez. También son dignas de mención las evoluciones acrobáticas de este último.