

DANZA

Jinetes de acero

Danat Dansa

Jinete de peces sobre la ciudad.

Coreografía y dirección: Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordóñez.
Música: Gringos; Espacio escénico: Deborah Chambers; Vestuario: David Vallis. Pati de les Dones de la Casa de la Caritat (CCCB), Barcelona, 19 de julio. Grec 95.

CARMEN DEL VAL

El nuevo espectáculo de Danat Dansa, *Jinete de peces sobre la ciudad*, es una intensa y brillante coreografía que gira en torno al mundo urbano. Al final de su anterior montaje, *Ottepel* (1994), los bailarines aparecían ante una puerta abierta, empujados en relación con el paisaje que les rodeaba y terriblemente solos. Ahora han decidido, juntos, cruzar ese umbral y sumergirse en el vértigo de una gran ciudad para reflejar las impresiones que proporciona. El sonido de un tren marcará el comienzo de esta apasionante experiencia.

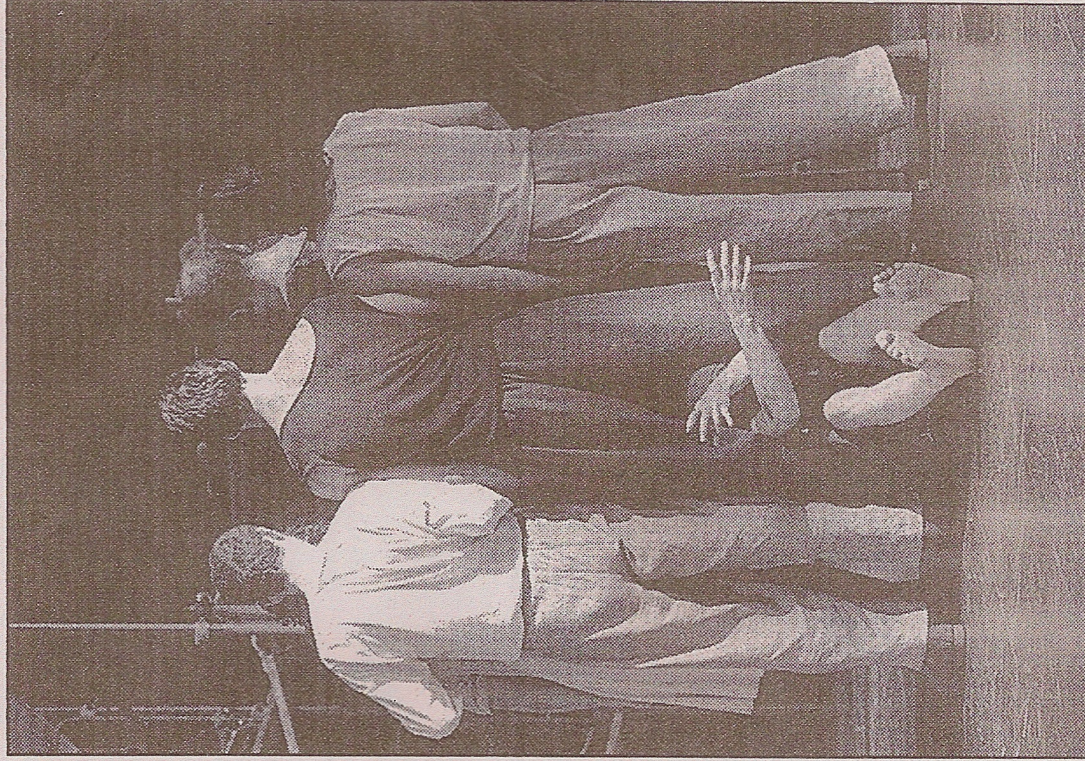
Desde el primer momento, el espectador queda atrapado por el realismo fantástico que inspira el movimiento creado por Sabine y Alfonso, que no da tregua al lirismo ni a la ternura. La contundencia de su gesto está llena de energía y dura expresividad. Trasmitten con violencia el agobio bullicioso de la ciudad y en algunos casos su inhumanidad. Parece que la única forma de sobrevivir sea agrupándose. Los protagonistas —cuatro pare-

jas— luchan por relacionarse: se suceden historias de amor y desamor, algunos tienen miedo, y los menos se divierten. No hay tiempo para las contemplaciones. El espectador llega a sentir ganas de huir de esta jungla para colgarse, como los bailarines, en lo más alto de la estructura de mecanotubo de la escenografía.

El espectáculo tiene desde el principio un ritmo frenético que no decae en toda la obra. Los aspectos poéticos los marcan efectos escenográficos como la lluvia de arroz y el acrobático juego de los bailarines con la estructura metálica. En algunos fragmentos parecen jinetes de acero sobrevolando la gran ciudad.

En esta obra, Danat da muestra de la solidez de su estilo y la fluidez y rigor de su lenguaje gestual. Los momentos más destacados a nivel coreográfico son los del diálogo cuerpo a cuerpo, repleto de potencia y magia. Los bailarines se lanzan unos contra otros con una precisión matemática y giran en el aire mostrando la belleza de la línea quebrada de sus piruetas y la fuerza de sus manos.

Impecable interpretación de Dahrendorf y Ordóñez junto a los excelentes bailarines Susana Castro, Ricardo Salas y Marina Serrano. Danat se presenta como un grupo compacto, con una fuerte personalidad escénica y una preparación técnica enviable.



Una imagen del nuevo montaje de Danat Dansa.

MANOLO S. URBANO

La panoplia de Gringos

MIQUEL JURADO

El grupo Gringos trabaja al margen de los habituales agobios del *show business*, lo que le permite implantar sus propias normas; en cambio, nunca ha conseguido la aceptación que sus propuestas merecerían. Son los pros y los contras de la marginalidad voluntaria, una decisión nada fácil pero que permite al grupo barcelonés crear productos singulares como este *Jinete de peces sobre la ciudad* que sirve de base musical al montaje de Danat.

Para confeccionar la partitura, Gringos ha reinventado todos sus fantasmas. En particular esos climas asfixiantes y claustrofóbicos de gran ciudad que han marcado ya algunas de sus mejores producciones anteriores y que aquí fluyen con inquietante naturalidad entre un sinfín de sonidos de las más diversas procedencias, controlados siempre por un ritmo obsesivo, cuando no opresivo, de clara procedencia industrial. Gringos se sirve de cualquier cosa, desde *samples* de una subasta de pescado, ladridos de perros o el sonar de músicos callejeros, hasta el mismísimo silencio tratado con perspectiva musical y perfectamente incorporado en su delirante panoplia de sugerencias sonoras.